**«Использование приемов сенсорной интеграции в коррекционно – развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ТНР»**

Смердова О.К., учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 128»

Современные реалии таковы, что количество детей с различными речевыми патологиями возрастает в геометрической прогрессии. Нарушения становятся более тяжелыми и проявляются в различных клинических формах (Н.В. Нищева, С.Н. Шаховская, Т.В. Волосовец, О.С. Орлова и др.). Механизмам компенсации структуры дефекта речевых патологий уделялось значительное внимание во многих исследованиях прошлого века (Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, О.Н. Усанова, Т.Б. Филичева и др.), а так же в современных работах (В.А. Ковшиков, Т.Г. Визель, М.И. Лынская). Тяжелые нарушения речи по-прежнему требуют подробных психолингвистических, нейропсихологических, психолого-педагогических исследований.

По мнению лингвистов, психологов (О.И. Ефимова, П.К. Анохин, А.Р. Лурия и др.), задержка в речевом развитии может быть результатом нарушений, связанных с переработкой сенсорной информации, которая поступает от органов чувств (зрения, слуха, осязания, обоняния, чувства движения (вестибулярной системы), чувства положения тела (проприорецепции) и посылается единовременно сигналами в головной мозг. Там она обрабатывается, структурируется и используется в различных областях коры головного мозга, участвующих в процессах восприятия, памяти, мышления, следовательно, в развитии интеллекта человека. Такой процесс носит название **сенсорной интеграции.** При недостаточной сформированности нервных связей ассоциативной коры, анализ поступающей информации от всех органов чувств будет не эффективным. Это существенным образом может отразиться на становлении речи и стать причиной тяжелых речевых нарушений (Т.Г. Визель).

В логопедической практике коррекционная работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) ориентирована, в основном, на достижение результатов путем многократной отработки одного и того же речевого материала. Это касается процесса коррекции на всех уровнях языка:

- фонетическом, когда постановка, автоматизация и дифференциация звуков достигается путем неоднократных повторений;

- лексическом, когда логопед побуждает детей к повторению материала и соотнесению его со зрительным рядом;

- грамматическом, в работе над которым отработка речевых конструкций проводится путем механического усвоения грамматических форм.

Таким образом, логопедическая работа проводится с учетом системы языка, но без учета всех анализаторов, на которые необходимо опираться при построении коррекционного процесса, что снижает эффективность работы с детьми с ТНР.

Для детей с ТНР характерно отставание всех сторон речи – лексической, морфологической, синтаксической, фонематической, а также речевого поведения в целом. В личностном плане отмечается заторможенность или наоборот – возбудимость, повышенная плаксивость, обидчивость, нерешительность. Трудности в концентрации внимания у детей с ТНР наблюдаются во всех видах деятельности: речевой, игровой, продуктивной. Самостоятельные короткие высказывания отмечаются только в ситуациях повышенной эмоциональности.

Очевидно, что такие тяжелые нарушения речи преодолеть достаточно сложно, поэтому необходимо использовать современные научные подходы, в частности, сенсорную интеграцию для коррекции нарушений речевого развития детей с ТНР. По мнению А.Л. Битовой, сенсорный опыт, который может быть приобретен при специальном обучении, позволит не заучивать речь механически, а будет способствовать ее спонтанному развитию, как и у детей с нормальным речевым развитием.

Разделяя точку зрения А.Л. Битовой, учитывая индивидуальные особенности восприятия информации детей дошкольного возраста с ТНР, основываясь на личностно - дифференцированном и нейропсихологическом подходах, считаем, что следует активно включать в содержание коррекционного процесса развитие осязания, обоняния, вкусового восприятия, чувства проприорецепции (ощущения положения частей тела и их движения), активизацию других органов чувств, что позволит получить более высокие результаты в устранении речевых нарушений. Итак, приемы сенсорной интеграции необходимо использовать в работе, если у ребенка:

- резко снижена мотивация к речевому общению, наблюдается речевой негативизм, немотивированное нежелание говорить;

- нарушены целенаправленность и концентрация внимания;

- недостаточно развиты зрительное и слуховое восприятия;

- затруднено усвоение последовательности артикуляционных движений и воспроизведения артикуляционной позы;

- нарушена слоговая структура слова;

- наблюдаются трудности в усвоении лексико-грамматической стороны речи;

нарушено равновесие процессов возбуждения и торможения;

- присутствуют эмоциональная лабильность (неустойчивость настроения), невротические реакции;

- отмечается слабое использование информации, поступающей от различных органов чувств, для того чтобы получить полноценную картину окружающего мира, неумение применять эти знания и умения в самостоятельной игровой деятельности.

В коррекционно – развивающей работе с детьми с ТНР используются различные приемы сенсорной интеграции, способствующие освоению одновременной обработки информации, получаемой головным мозгом от разных анализаторов. Задача логопеда помочь детям с ТНР использовать различные сенсорные системы.

В сочетании с традиционной формой проведения артикуляционной гимнастики, включаем в процесс индивидуальной коррекции элементы сенсорно – интегративной гимнастики по методике М.И. Лынской, в которой ребенок опирается не на зрительный анализатор, как в классической системе, а на работу всех сохранных анализаторов – тактильного, слухового, зрительного, вкусового, обонятельного. Естественно, что учитель-логопед в полном объеме отвечает за санитарно – гигиенические условия, понимает поведенческие реакции ребенка, знает медицинские противопоказания у ребенка. В процессе проведения гимнастики активизируется небно-глоточное смыкание, растягивается подъязычная уздечка, дифференцируется носовой и ротовой выдохи, улучшаются показатели координации, точности, темпо – ритмические характеристики артикуляционных движений, повышается качество обратной связи от артикуляционных органов.

Использование в коррекционно – развивающем процессе разнообразных приемов работы с пластичными массами: пластилином (шариковым, плавающим, классическим, воздушным), массой для лепки, глиной, дают возможность ребенку через различные органы чувств исследовать, познавать и овладевать понятиями качества: легкий, тяжелый, мягкий, твердый, цветной, прочный, хрупкий, плавает, тонет, пачкает, не оставляет пятен, и т.д. Обогащается номинативная, предикативная и атрибутивная лексика ребенка.

Применение в коррекционной работе «сухих бассейнов», которые представляют собой емкость с природным наполнителем – крупой, фасолью, бобами, шишками, каштанами, орехами, желудями, деревянными кружками и т.п.) обогащает сенсорный опыт ребенка, развивает тактильные ощущения. Логопедом составляется план работы, обозначается лексическая тема, которая будет отрабатываться, и, соответственно, подбирается содержимое (игрушечные животные, птицы, транспорт, насекомые, фигурки людей и т.д.). Использование разных по фактуре – сыпучих, пластичных, гладких – шершавых, мягких – твердых материалов, отвечает требованиям формирования сенсорной интеграции. С таким «бассейном» ребенок может играть достаточно долго, что предполагает активацию подкорковых структур, отвечающих за эмоционально – экспрессивное сопровождение деятельности ребенка. Эмоциональный компонент, по мнению Л.С. Выготского, активизирует все психические процессы ребенка, в том числе познавательную сферу. Обучение ребенка происходит в рамках ведущего для ребенка вида деятельности – игре. Игровая ситуация позволяет ненавязчиво ставить самые разнообразные задачи: посмотреть и рассказать, что находится в «сухом бассейне», посчитать предметы, согласовывая числительные с существительным, описать их, положить ту или иную игрушку слева, справа, под кустик, на листик – отрабатываются предлоги. Затем можно сочинить сказку, рассказ или небольшую историю. Но главное – игра с сенсорной емкостью позволяет активировать планирующую функцию речи, ведь ребенок, манипулируя с предметами, может спланировать сюжет игры, потом пересказать его.

Применение оборудования из различных материалов в организации игрового самомассажа: массажных перчаток, тренажеров для массажа предплечия, пальцев, массажных каталок, валиков, щеток, губок, массажных мячей «Ежик», камешков «Марблс» массажных ковриков для рук и ног, - способствуют развитию мелкой моторики, формированию и развитию пространственных и качественных представлений, развитию памяти, мышления и речи, оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, нормализует тонус, повышает эластичность и сократительную способность мышц, оказывает благоприятное воздействие на весь организм в целом и помогает снизить эмоциональное напряжение у детей, вызывает у них активный интерес. Дети учатся различать и называть свои ощущения, у них развивается чувство ритма, темпа. Выполнение упражнений можно сопровождать стихами, счетом.

Система Фребеля получила признание во многих странах мира, в том числе и в России. Этапы работы с «Дарами Фребеля»: визуальное обследование «дара» как целого; свободная игра ребенка с «даром»; обыгрывание постройки и связь ее с предметным и социальным окружением ребенка; самостоятельные постройки ребенка; совместные постройки с помощью педагога; строительство по образцу; строительство и перестроение: большое – маленькое, трансформация одного предмета в другой или предоставление предмету новых качеств, свойств; построение предмета с заданными свойствами. Игровой набор «Дары Фребеля» применяется для развития у детей социальных и коммуникативных умений, сенсорных эталонов, развития познавательно – исследовательской и продуктивной деятельности, формирования элементарных математических представлений, развития логических способностей. Ребенок координирует свои движения, усваивает предлоги и наречия (над, под, вверх, вниз, слева, справа), понятия «длинный», «короткий», «часть», «целое».

Для развития фонематических процессов включаем игры, активизирующие слухо – речевой анализатор: «Послушай, что звучит?» (звуки, которые издают предметы), «Угадай, на чем играет Незнайка?» (звуки музыкальных инструментов), «Кто позвал?», «Звучащие коробочки», «Кто как голос подает? (голоса животных и птиц), «Что мы слышим?» (звуки природы), «Слушаем и рисуем».

Игры, тренирующие зрительное восприятие развивают наблюдательность, внимание, память, формируют представление о цвете, форме, величине, пространственном расположении предметов, увеличивают словарный запас. Например, «Чем похожи, чем отличаются?», «Разрезные картинки», «Подбери заплатку», «Что лишнее?», «Незаконченные рисунки», «Продолжи ряд», «Зверюшки на дорожке», «Графические диктанты», «Найди предметы» (наложенные изображения), «Почини буквы».

Сенсорная интеграция – эффективный комплексный метод, который стимулирует детей на вербальную и невербальную коммуникацию, игру, движение, мотивацию, способствует развитию эмоционально-волевой сферы. Использование приемов сенсорной интеграции в коррекционно – развивающей работе эффективно, и приносит положительные результаты в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Литература:

1. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2008.

2. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий: [пособие для учителя-дефектолога]. – М : ПАРАДИГМА, 2015.

3. Митрофанова А.Е. Развитие речи детей с задержкой речевого развития с помощью сенсорных игр и упражнений // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Международной научной конференции. СПб.: Реноме, 2012.

4. Айрес Э. Джин «Ребенок и сенсорная интеграция» понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей. М.: «Теревинф», 2019 – 272с.

5. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988.