## «Повышение профессиональной компетентности музыкального

## руководителя через использование инновационных технологий»

 Рыжкова Е.А., музыкальный руководитель

 МБДОУ «Детский сад № 118»

21 век - век технологий и инноваций, век нового мышления и нового отношения к происходящим переменам.  Развитие современного общества, диктует особые условия. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагаются иные подходы, иное право, иное содержание, иное поведение, иные отношения, иной педагогический менталитет. На фоне перемен очень принципиальна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное становление педагогов. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указано, что «педагогические работники, реализуемые Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимым для создания условий развития детей».

В настоящее время одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого учебного заведения считается инновационная педагогическая деятельность. Главной целью инновационных технологий образования является способность к формированию у воспитанников компетенций 21 века – умение делать обоснованный выбор, принимать на себя ответственность, способности к работе с информацией,

умение и желание изучать мир, позитивной коммуникации, готовность и способность к ориентации в неопределенном, изменяющемся мире.

Инновационные технологии могут изменять процессы воспитания и обучения, либо улучшать. Это принципиально новые методы, способы взаимодействия, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности.

В своей профессиональной деятельности внедряю и использую такие инновационные технологии как «мнемотехника», «кинезиология» и «эвритмия». Все перечисленные технологии, являются дополнением к базовой программе ДОУ и способствуют развитию гармоничной личности. Рассмотрим каждую в отдельности.

**«Мнемотехника»**- это система методов и приемов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающая объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Использование мнемотехники в музыкальной деятельности дошкольников становится всё более актуальной. Музыка – самое эффективное средство воздействия на ребенка, это источник особой радости. Но радость угасает, как только педагог предлагает новый материал. Дети очень любят петь, но при заучивании текста быстро устают, теряя интерес к новой песне. С большим удовольствием осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, но чаще всего, без помощи музыкального руководителя оркестр не звучит. Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности. Но объем чисто слухового восприятия классических произведений у детей дошкольного возраста - 30 секунд, далее внимание рассеивается. Как увеличить объем внимания детей? Как повысить уровень произвольной памяти и активизировать речь? Как повысить интерес к восприятию классических произведений и вызвать интерес у детей к заучиванию песенного материала? Метод мнемотехники в игровой форме поможет упростить процесс запоминания, развить: зрительное и слуховое внимание; ассоциативное мышление; воображение; зрительную и слуховую память; речь.

Структура мнемотехники:

*Мнемоквадрат* – изображение на отдельной карточке с закодированной информацией. Изображение в квадрате обозначает, обозначает слово, словосочетание, или предложение. Может быть изображен как предмет, так и действие. Можно знакомить детей с трех лет.

*Мнемодорожка* -последовательность четырех или более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Можно знакомить детей в возрасте 4 -7 лет.

*Мнемотаблица* -таблица изображений, которая способствует быстрому запоминанию слов и разучиванию текста песен, составлению ритмических партий для игры на музыкальных инструментах, а также поэтапному восприятию (слушанию) классических произведений. Можно знакомить детей в возрасте 4 -7 лет.

Детская природа требует наглядности. *К.Д.Ушинский* писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

**«Кинезиология»**- наука умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Наиболее эффективное воздействие метод кинезиологии оказывает на эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, способствует развитию координации движений т.е., на пять из семи составляющих показателей музыкальности. Метод кинезиологии используется в музыкальной деятельности как система упражнений:

-развивающие мелкую и крупную моторику сопровождаемые поступенным или скачкообразным движением мелодии;

-развивающие координацию движений сопровождаемые поступенным или скачкообразным движением мелодии;

-упражнения для снятия эмоционального напряжения.

Упражнения с детьми младшего дошкольного возраста выполняются в медленном темпе сначала одной рукой или симметрично расположенными пальцами, а в завершении двумя руками вместе. Выполнение движений должно быть точным, выполняется под пение или музыкальное сопровождением. Для детей старшего возраста объем заданий увеличивается, меняется темп выполнения заданий. С поддержкой стихотворного ритма у детей улучшается произношение, отрабатывается темп речи, развивается речевой слух. Образная, яркая музыка создает комфортную для обучения обстановку, способствует развитию слуха, вокальных навыков, ритма,

музыкальной памяти. В своей практике я использую как собственные разработки, так и успешно зарекомендовавшие разработки зарубежных коллег (музыкальные руководители) Турции, Китая, Венгрии и Польши.

 **«Эвритмия»** - искусство движения, основанное на закономерностях речи и музыки, являющееся одним из способов выражения музыкального движения в пространстве.  Осуществляется эвритмия на основе следующих принципов:

 -*принцип здоровьесбережения* (предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей в непосредственно образовательной деятельности);

 *-принцип творческого воображения (*позволяет в полной мере реализовать свой творческий потенциал *)*

 *-принцип формирования способностей к сопереживанию* (в ходе упражнений ребенок получает различные ощущения, развивая подсознательно толерантность и умение контролировать свое поведение).

Эвритмия основана на ритмических закономерностях речи, музыки и общеразвивающих упражнений. Особенности данной технологии:

 - необходимо детей научить чувствовать ритм, используя сочетание простейших движений (хлопки, прыжки, отбивание ритма ногой), музыки или слова;

 - простейшие ритмические движения можно придумать самостоятельно, взяв за основу детские стихотворения. На стихотворные фразы придумать простые ритмичные, имитационные или танцевальные движения;

Занятия с элементами эвритмии для дошкольников включают в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке;

**Блок «Ритмические игры»**: используя музыкальные, шумовые инструменты предложить детям «прочитать» (простучать) ритмическую дорожку, затем повторить под музыку.

**Блок «Развития мелкой моторики»:** пальчиковая гимнастика, игры с элементами самомассажа.

**Блок «Развития крупной моторики»:** это упражнения для развития координации, равновесия, ловкости.

**Блок «Пространственная ориентация»:** игры направлены на развитие наблюдательности и ориентировки в пространстве.

**Блок «Коммуникативные игры»:** игры направленные на взаимодействие с партнером, подгруппой детей, всей группой как единого коллектива.

**Блок «Импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением»:** под предложенную музыку играющие дети должны придумать движения (в соответствии с характером музыки)

**Блок «Игротанцы»:** это игры направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Эвритмическая гимнастика развивает эмоциональную сферу, музыкальные и творческие способности детей, нравственно-коммуникативные качества, психический потенциал дошкольников, который благотворно влияет на культуру движения детей. Эвритмия - это доступное решение образовательных и воспитательных задач

Практический опыт, приобретенный в работе с детьми дошкольного возраста, позволяет сделать вывод, что внедрение инновационных технологий нового поколения в образовательный процесс вызывает интерес к обучению и повышает качество образования, способствуют развитию гармоничной личности.

Источники :

1. Зимина А.И. практикум для педагогов «Образные упражнения и игры в музыкально ритмическом развитии детей 4 -8 лет» ;
2. Каратушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий в детском саду» (от 3х до 7 лет)
3. Т.А Колодицкий учебно-методическое пособие для педагогов «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»;

4. Штайнер.Р.«Эвритмия как видимая речь» изд.Киев:Нари, 2012.-336с.

5. Штайнер.Р.«Эвритмия как видимое пение» изд.Киев:Нари, 2016.-160с

6. Интернет источники: http://sch17iso.edu22

 http://dramateshka.ru

 http://hmong.ru|wik/Eurythmy/