**Развитие предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста средствами многофункциональной практики**

**«От зрителя - к артисту».**

Сусоева И. Л., воспитатель.

Муратова Л. И., старший воспитатель.

Потапова Е. В., заведующий

МБДОУ города Кургана

«Детский сад № 1

Сегодня на слуху у всех полет в космос команды актеров для съемок художественного фильма «Вызов». Еще 10 лет назад, вряд ли, мы могли бы об этом подумать?! Но факт совершен! Земляне - россияне уверенными шагами вошли в XXI век, имея подготовку, в соответствии с международными образовательными стандартами.

Сегодня человек будущего - это функционально грамотный человек. То есть знающий и умеющий решать разносторонние задачи.

Емкое определение дает психолог и педагог А. А. Леонтьев: «Функционально грамотный человек - это человек, который способен использоватьвсе постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения широкого диапазона жизненных задачв различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Следовательно, цель и задачи педагогической работы должны быть направлены на создание предпосылок и формирование готовности у детей: добывать знания, применять знания и умения, оценивать знания и умения, осуществлять саморазвитие.

Педагог может помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения может содействовать формированию у воспитанников желания быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели. На начальном этапе обучения главное - развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Но, как же прийти к этому, что сделать, чтобы обеспечить продуктивность **формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников,** какие технологии применить?

Современный детский сад - это «место силы», в котором каждый ребенок имеет возможность приобретать и транслировать приобретенные навыки в соответствии со своими интересами и желаниями.

Сегодня педагоги детского сада создают условия, позволяющие знакомить детей дошкольного возраста с актуальными личностными направлениями функциональной грамотности человека XXI века, с современными цифровыми технологиями, новыми профессиями, а также особенностями личности человека, обладающего эмоциональным интеллектом. Дают возможность «попробовать» себя каждому воспитаннику в новой высокотехнологичной многофункциональной практике. Одним словом, формируют предпосылки математических, естественнонаучных, читательских и глобальных компетенций функциональной грамотности.

Образовательная деятельность с детьми может быть построена в соответствии с «Технологической картой многофункциональной практики».

Многофункциональная практика - это алгоритм деятельности с детьми, ориентированный на решение определенного круга задач по приоритетному направлению.

Многофункциональные практики могут отражать совместную и самостоятельную деятельность детей со взрослыми по различным направлениям, например: гражданско - патриотическое, духовно - нравственное, правовое, математическое, трудовое направление и профориентация, социальная активность, культура здорового образа жизни.

Многофункциональные практики каждого детского сада отражают уклад жизни образовательного учреждения и ориентированы на достижение планируемых личностных результатов воспитанников, отраженных в нормативно - правовых документах Российской Федерации. Подобраны и разработаны с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

Технологическая карта многофункциональной практики - это алгоритм ознакомления с явлением общественной жизни и формирование важных компетенций на ступени дошкольного образования:

1. Формирование представления.

2. Формирование отношения.

3. Формирование опыта действия.

При этом педагоги: оказывают помощь ребенку в осознании и умении сформулировать свою идею; способствуют реализации замысла или проекта;

- создают условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению; способствуют тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат деятельности; помогают ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Отдельная форма работы - это игры в «Центрах детских инициатив», где каждый ребенок создает свой собственный «образовательный продукт».

В каждой группе создаются «Центры детских инициатив» по основным направлениям развития ребенка дошкольного возраста. Наполняемость центров регламентируется «Паспортом оборудования и материалов», которые доступны детям в любой момент, в том числе для решения ситуативно возникающих вопросов. Это дает педагогам возможность

использовать их в разных видах и формах взаимодействия с воспитанниками (групповая, подгрупповая, индивидуальная работа), облегчает решение задач организации различных видов детской деятельности.

Разнообразие оборудования вызывает у детей интерес к новым видам деятельности: планированию, проектированию, кодированию, раскодированию. В рамках графической практики, мастер - класса, творческой мастерской, клубного часа и т.д.

Конкретное пополнение определенного центра детских инициатив для самостоятельной деятельности детей определяется актуальными интересами детей. Основное требование - размещенные и внесенные предметы, буклеты, книги, игры, пособия, должны вызвать живой интерес у воспитанников группы, стимулировать их на поиск новой информации.

Отдельное внимание уделяется самостоятельной деятельности воспитанников. Ее содержание и уровень зависят от возраста и опыта детей, запаса знаний, умений и навыков, уровня развития творческого воображения, самостоятельности, инициативы, организаторских способностей, а также от имеющейся материальной базы и качества педагогического руководства.

Общество сверстников - необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели.

Именно взаимодействие со сверстниками учит детей анализировать возникающие игровые ситуации, фантазировать, планировать, извлекать уроки и применять их в реальной жизни. При этом у детей формируются предпосылки читательской, математической или естественнонаучной грамотности.

В группах детского сада, которые посещают дети с особыми образовательными потребностями, формирование читательской грамотности является приоритетным направлением в деятельности воспитателей логопедических групп.

Читательская грамотность **-** этоспособность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности участвовать в социальной жизни.

Современные дети - это большие «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится неинтересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие - низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Новообразования, приобретенные дошкольниками в детском саду, являются ступенькой к формированию следующего, более сложного навыка.

Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему. Слушая чтение взрослого, рассматривая с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других.

Воспитание грамотного читателя - процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи.

I. Организационный.

II. Мотивационный

III. Деятельностный.

IV. Рефлексивный.

На наш взгляд, эффективным средством формирования читательской грамотности у детей с тяжелыми нарушениями речи является театрализованная деятельность или многофункциональная практика: «От зрителя - к артисту!».

Алгоритм многофункциональной практики состоит из взаимосвязанных составляющих:

1. Создание условий в развивающей предметно - пространственной среде группы.

2. Совместная деятельность педагога с детьми.

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Сотрудничество с социальным окружением. Краеведение.

5. Взаимодействие с родителями.

На каждом этапе планируются формы и виды детской деятельности.

На I этапе, совместно с родителями воспитанников в группе смонтирована «Театральная стена», «Костюмированный комод», «Театральный сундучок»; в центре детских инициатив: «Моя библиотека», «Мастерская книги» и «Играем в театр» собраны лучшие образцы литературных произведений для детей; имеется выставка книг, изготовленных членами семей воспитанников; созданы макеты и маркеры игрового пространства: «Осеннее кафе», «Литературная гостиная», «Сельский дворик», «В лесу»; предусмотрены детские лабиринты по сказкам, «Литературные загадки» в картинках; оформлены тематические альбомы: Леонид Иванович Куликов, Татьяна Николаевна Лепихина и «ожившие» герои их сказок.

На II этапе, в совместной деятельности с детьми возможно решить круг задач по формированию читательской грамотности. С этой целью с детьми организуются игры и предлагаются творческие задания:

- Задания на тренировку воображения в ходе отражения свойств изучаемого объекта (например, описание объекта, монолог от лица изучаемого объекта, описание необычных вариантов применения и т.п.). «Монолог кипящего чайника».

- Задания на выявление разных точек зрения, например с позиций разных ролей, интересов, точек отсчета и т.д.

«Что скажет и подумает мама?».

- Задания на преобразование (например, добавляем предметам новые функции и свойства, перефразируем задания и вопросы и т.п.).

«Скажи по – другому».

- Задание на разрушение стереотипов (проверка утверждений «на прочность», определение границ и т.п.).

«Как донести в дождливый день книгу из библиотеки домой?».

На III этапе, в самостоятельной деятельности детей, педагогам необходимо стремиться к тому, чтобы они понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Взрослые постоянно должны менять акценты, сосредотачиваясь то на дыхании, то на артикуляции, то на дикцию, то на интонации или высоте звучания.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Из стихотворения можно создать целый мини - спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Самостоятельность и словесно - творческие проявления каждого воспитанника проявляются при создании детских спектаклей.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные и литературные сказки писателей Зауралья. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность, на эмоциональную сферу ребенка, содействуют приобщению детей к краеведческому материалу.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Это не что иное, как применение полученных знаний, опыта, навыков и компетенций, грамотности в повседневной жизни.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Например, во всех своих сказках и стихах Татьяна Лепихина писала о любви и дружбе. В ее сказках оживают предметы, общаются, размышляют. Трудно подобрать наиболее яркое литературное произведение, которое в комплексе содействует развитию предпосылок функциональной грамотности современного дошкольника.

Перед показом спектакля детям, педагогическая и родительская общественность разрабатывают сценарий инсценировки, готовят атрибуты, музыкальное сопровождение и погружают детей в чудесный мир театра...

IV этап предполагает, что дети в совместной игровой деятельности со взрослыми и сверстниками по мотивам литературных произведений разучивают сценки, ролевые диалоги полюбившихся сказок. Отражают полученные знания, представления, опыт и личные впечатления.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость,

- активность и объективность читательского воображения,

- умение пересказывать,

- аналитические умения,

- способность осмысления художественной форы на уровне детали и композиции;

- социально - коммуникативную компетенцию в общении со сверстниками и взрослыми.