



«Утверждаю»  
Директор МБУ КГ ИМЦ  
Е.Э.Литвинова

## ПОЛОЖЕНИЕ

о городском конкурсе детского рисунка «Мир улыбки»,  
посвященном Году Г.А. Илизарова в Курганской области

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящее Положение регламентирует проведение городского конкурса детского рисунка «Мир улыбки», посвященного Году Г.А.Илизарова в Курганской области (далее – Конкурс).
2. Организатором конкурса является муниципальное бюджетное учреждение «Курганский городской инновационно-методический центр» (далее - МБУ КГ ИМЦ).
3. В Конкурсе могут принимать участие дети, посещающие подготовительные группы дошкольных образовательных учреждений (далее - ДОУ) муниципальной системы образования города Кургана.
4. На конкурс представляются детские творческие рисунки (далее – Работы), на тему «Мир улыбки», отражающие: память и уважение к выдающемуся земляку - Г.А. Илизарову - доктору, кавалеру ордена Улыбки, возвращавшему здоровье детям и взрослым; любовь к малой Родине, ценность здоровья и радость жизни.
5. ДОУ представляет на Конкурс одну Работу.
6. Для оценивания конкурсных Работ формируется жюри, в состав которого входят сотрудники МБУ КГ ИМЦ и педагоги образовательных учреждений муниципальной системы образования города Кургана (по согласованию).
7. Организатор Конкурса оставляет за собой право вносить изменения в Положение о Конкурсе.

### II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

8. Расширение представлений и знаний детей о Г.А. Илизарове – докторе, хирурге – ортопед, кавалере польского ордена Улыбки (см. Приложение 1), его биографии, воспитание любви к малой Родине.
9. Поддержка детской инициативы.
10. Развитие творческого воображения дошкольников.

### III. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

11. Конкурс проходит с 5 по 30 сентября 2016 года, подведение итогов конкурса проводится 30 сентября 2016 года в МБУ КГ ИМЦ.

12. Заявки (см. Приложение 2) и Работы в бумажном и электронном варианте (флеш-карта) принимаются **14 сентября 2016 г. в МБУ КГ ИМЦ по адресу ул. Гоголя, 103а, каб. № 6, с 14.00 до 17.00 тел. 23-73-80 (Иванова Татьяна Васильевна).**

**ДОУ обеспечивает наличие согласия на обработку персональных данных родителей (законных представителей) участника Конкурса.**

#### **IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ**

13. Конкурсные работы оцениваются жюри по следующим критериям:

- Соответствие рисунка заданной теме и направленности Конкурса.
- Содержание рисунка.
- Особенности изображения.
- Композиционное решение.
- Колорит.

#### **V. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

14. Работы представляются в формате А4 (216X297), оформленные в паспарту 4x4 см, в правом нижнем углу этикетка (размер:4x10 см) с названием работы, Ф.И. автора, с указанием возраста. Шрифт - 14 кегль, интервал – одинарный.

15. В электронном виде Работа представляется в формате JPG (флеш-карта). Размер графического файла не должен превышать 3 Мб.

#### **VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА**

16. Жюри выбирает лучшие Работы, авторы которых становятся победителями Конкурса.

17. Победители Конкурса награждаются дипломами организатора, участники получают сертификаты.

18. Результаты Конкурса и Работы, участвующие в конкурсе, размещаются на сайте МБУ КГ ИМЦ.

## ПРОФЕССОР С ОРДЕНОМ УЛЫБКИ

Это было в 1967 году. В гости к маленьким пациентам детского санатория под Варшавой приехали писатели. Дети спорили о любимых героях книг и телевизионных передач, рассказывали всякие интересные истории, которые придумывали сами, и смеялись над своими выдумками. А один мальчик все время молчал.

— Хорошо бы, — вдруг сказал он, — придумать такую награду, которой дети могли бы награждать взрослых.

— Мы сами будем награждать! — обрадовались ребята и зашумели, заспорили.

— Какая же это будет награда? — удивились гости.

— Это будет орден Улыбки! — торжественно и мечтательно произнес мальчик и засмеялся от радости, что сказал вслух то, о чем долго думал и не решался сказать.

Сам он был болен неизлечимо, но, как все дети, не понимал этого и верил, что скоро поправится — проснется однажды утром совсем здоровым. Он очень ждал этого утра и просыпался всех раньше в санатории и, чтобы не сердились нянечки, тихо лежал с закрытыми глазами и мечтал.

О встрече в детском санатории и предложении мальчика писатели рассказали читателям варшавской вечерней газеты. Редакция получила огромное количество писем от детей и взрослых с просьбами поддержать мальчика. Вскоре был объявлен конкурс на проект ордена Улыбки.

Из сорока четырех тысяч присланных рисунков жюри выбрало рисунок девятилетней Эвы Хробак — смеющееся солнышко на голубом эмалевом кружочке. Вместе с рисунками дети прислали предложения о первых кандидатах на новый орден. Установилась традиция объявлять его кавалеров в первый день весны и последний день осени.

Среди детей, которые лечились и лечатся в Кургане у доктора Илизарова, есть мальчики и девочки из разных стран. В польской печати не раз рассказывалось о российском докторе, возвращающем здоровье и радостное детство, и вот по предложению маленьких пациентов курганского института международное жюри в Варшаве присудило в марте 1978 года Гавриилу Абрамовичу орден Улыбки.

В этом же году осенью кавалерами замечательного ордена стали еще два друга детей — поэт Сергей Михалков и художница Стасе Самулявичене. Всем троим должны были вручать награды в Центральном детском театре. На это торжество и прилетел в столицу доктор Илизаров. Всегда спокойный, сосредоточенный, он заметно волновался: церемониал предстоял необычный.

От гостиницы «Москва» до театра — рукой подать: пройти подземным переходом через проспект Маркса на Пушкинскую площадь и вот он, театр. Уже шумит, перекатывается легким прибоем по фойе милый детский гомон.

По широкой беломраморной лестнице поднимаются школьники столицы, их родители, учителя, вожатые. Море света, цветов, улыбок, ребячьего

нетерпенья. Михалкова знают все — взрослые и дети, его окружают сразу. Но где доктор Илизаров? Какой он?

Люди ищут сложившийся в их воображении привычный образ человека в белом халате и докторской шапочке. А Илизаров незаметен среди множества нарядных и радостных людей, стоит в стороне, не привлекая к себе особого внимания, будто учитель или чей-то отец, пришедший с дочкой или сыном на спектакль. Скромный серый костюм, внимательный взгляд добрых глаз, улыбка в пышных кавказских усах.

— Гавриил Абрамович!

Маленькая женщина с огромным букетом пунцовых роз быстро пересекает зал. Рядом с ней девушка, тоненькая стройная тростиночка. Женщина протягивает обе руки навстречу шагнувшему доктору, розы падают вод ноги, и никто не бросается поднять их. Становится вдруг тихо, тихо. Женщина плачет.

— Спасибо вам, за дочку спасибо.

Илизаров взволнован тоже. Как, каким образом узнают бывшие пациенты о его приезде в тот или иной город, он не знает. Но они приходят всегда, где бы он ни был, и нет для него большей радости, чем такие встречи — через год, через два, через десять лет... Он помнит их всех и сразу, как и положено доктору, беспокоится:

— Покажитесь-ка. Так, так, хорошо. Ну-ка, пройдите.

Девушка в модной джинсовой юбке, в сапожках на высоких каблуках идет чуть впереди, и даже он, ее лечащий доктор, опытным своим глазом не замечает в ее походке ничего, что бы напоминало о прошлой болезни. Девушка оглядывается, смотрит на доктора, на улыбающуюся, счастливую мать.

— Довольны?

— Довольны, довольны! Молодец!

Звонит звонок. Поток детей и взрослых устремляется в зрительный зал. С третьим звонком в зале воцаряется тишина, и на сцену выходят председатель и члены Капитула ордена Улыбки — представители общественности Польши, юный герольд и девочка с подносом в руках. На подносе — орден, роза и удостоверение о награждении. Начинается торжественный церемониал.

Герольд в белом шелковом костюме с золотыми позументами трижды ударяет о пол древком копья, вместо наконечника у которого веселое солнышко.

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

— Прибыл ли сюда доктор Илизаров из Кургана? - спрашивает председатель Капитула.

— Прибыл! — отвечает из зала Гавриил Абрамович.

Звучат фанфары. Зрители не жалеют ладоней, и под гром аплодисментов дети провожают героя торжества на сцену, и зал снова затихает.

— От имени детей Польши и других стран, — торжественно произносит председатель, — Капитул ордена Улыбки решил удостоить вас самой солнечной награды. Посвящаю вас, доктор Илизаров, в кавалеры ордена Улыбки, — продолжает председатель и прикасается красной розой к левому плечу посвящаемого, — и требую:

— Вопреки ветрам и бурям всегда будьте веселы дарите радость другим!

— Обещаю всегда быть веселым и дарить радость детям! — клянется доктор Илизаров.

Председатель прикалывает орден и вручает розу, которой только что был посвящен Гавриил Абрамович в кавалеры ордена Улыбки. Девочка — чашница поднимает кубок и обращается к участникам церемониала.

— В чаше лимонный сок, — предупреждает она. — Посмотрим, как выпьет его кавалер ордена Улыбки!

При этих словах у сидящих в зале становится кисло на языке, и по рядам прокатывается сочувственный вздох.

Гавриил Абрамович решительно берет стеклянный кубок с лимонным соком и выпивает, не морщась, а все шире улыбаясь с каждым глотком, И когда ставит пустой кубок, зал смеется вместе с ним и громко аплодирует.

— Слушайте! Слушайте! — снова извещает герольд, и на сцену поднимается замечательная художница-кукольница из Литвы Стасе Самулявичиене и встает рядом с доктором Илизаровым, Церемониал награждения продолжается.

Гавриил Абрамович смотрит в зал на веселых детей. Он хочет представить себя вот таким же, беззаботным и радостным мальчишкой, сидящим в зале прекрасного детского театра и — не может.

Как ни напрягай память, но не припомнить ни одного человека из прилепившегося в горах аула Кусары, кто бывал бы в те двадцатые годы в театре — не знали горцы такого чуда. И он, маленький Гавриил, который пас с отцом отару, тоже не знал.

Он знал и умел другое: натаскать для очага хворост из леса, очистить от камней клочок земли и промолотыжить его, сделать домашнюю тяжелую работу. На лето отец поднимается с овцами высоко в горы на альпийские луга, и все заботы большой семьи на старшем — Гаврииле. Ему скоро десять лет, он сам научился писать и читать и надеется, что, может быть, нынче пойдет в школу. Вот спустится с гор отец и скажет:

— Пора тебе, сынок, в школу. Учись, мы как-нибудь управимся с матерью.

Но отца нет неделю, другую, третью... Наконец он приходит под вечер и гонит впереди себя стадо. Нагулялись овцы, тяжелы их жирные курдюки, а отец устал, болен. У мальчика сжимается сердце, он понимает, что в школу не пойдет снова.

— Сынок! — жесткая рука отца ласково скользит по голове. — Ты уже большой, понимаешь, как трудно нам будет без тебя. Потерпи еще одну зиму, и мы проводим тебя на учебу. Эге, да, знать, ты плачешь?! — удивился отец, заметив, как влажно блеснули глаза Гавриила, и рассердился не на шутку.

— Ты — горец, а горцы, как знаешь, не плачут! А, может, ты у нас девочка? — усмехнулся отец, желая поскорее закончить тягостный разговор.

Мальчик резко выпрямился и, не сказав ни слова, выбежал за дверь.

Мать, молча сидевшая у очага, сказала:

Горячий парень, настойчивый. Вот увидишь, в школу он пойдет сразу в третий или четвертый класс. Учитель так говорит, да и сами видим.

Горячий! никак не может успокоиться отец. — Еще папаху не надевал, а отца дослушать терпенья нет.

— Нет, нет, — качает головой мать, — стыдно ему слабым показаться, вот и убежал. Жизнь его не ломает.

...Учитель взял мальчика в третий класс, а скоро, не дожидаясь конца учебного года, перевел в следующий. Школу Гавриил Абрамович закончил на «отлично» и получил путевку на рабфак медицинского института. Исполнилось то, о чем он мечтал и к чему стремился.

## Приложение 2

### ФОРМА ЗАЯВКИ

на участие в конкурсе детского рисунка «Мир улыбки»,  
посвященного году Г.А.Илизарова

Дата заполнения заявки	
Ф.И. ребенка	
Возраст	
Название работы	
№ ДОУ	
Ф.И.О. воспитателя	
Контактный телефон	
Место печати	Заведующая ДОУ