

Итоговое сочинение по литературе

**Материалы вебинара для педагогов города Кургана,
проведенного учителем русского языка и литературы
МБОУ г. Кургана «Гимназия № 19» Котиковой В.С.**

Организационные вопросы

• Ученикам

- Начало работы – 9.00
- Время – 3.55
- Гелевая ручка
- Разборчивый почерк
- Соблюдение полей
- Словари

• Учителям

- В первый день работы сканируются
- +
- проверяются на антиплагиат, проверяется соответствие объему.

Тематические направления

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ - исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности.

2. Я И ДРУГИЕ - человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой».

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ - культурные запросы, литературные пристрастия, жизненные оценки, отношения с семьей и обществом.

4. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН - тема изменений, открытий, вызовов, стоящих перед человеком и человечеством.

5. РАЗГОВОР С СОБОЙ - внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести.

Требование 1. Объем сочинения

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен

исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Требование 2.

Самостоятельность

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или **воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).**

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерий 1. Соответствие теме

- **Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.**
- **Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия**
 - **отвечает на вопрос, поставленный в теме,**
 - **размышляет над предложенной проблемой,**
 - **строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.**
- **«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

**Анализируйте формулировку -
это главное!**



Согласны ли вы с высказыванием Бертольта Брехта: «Перевороты совершаются в тупиках».

- **Почему эта истина неочевидна?**
- **Каково ваше мнение?**
- **Какова общепринятая точка зрения?**
- **На чем оно основано?**

Альтернативный вопрос

Помимо вопроса - сомнение и даже недоверие

- **Всегда ли нужно избегать конфликтов?**
- **Может ли человек жить вне общества?**
- **Может ли человек выжить без общения?**
- **Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?**
- **Нужно ли читать книги в XXI веке?**

Поиск причин

- Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
- Почему нельзя забывать историю своего народа?
- Почему многие люди зависят от мнения окружающих?
- Почему общество не принимает некоторых людей?
- Почему конфликт отцов и детей неизбежен?

Анализ последствий или результатов (достижение целей)

- **Как** исторические события влияют на судьбу человека?
- Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» дал себе такую характеристику: «Ум с сердцем не в ладу». **В чём** опасность внутреннего разлада с собой?
- **Что** происходит с человеком, который не хочет развиваться?
- **Для чего** нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?
- **Что** происходит с человеком, который не хочет развиваться?

Рассуждение – объяснение (истолкование)

- Какие личности остаются в истории?**
- Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?**
- Какого человека называют эгоистом?**
- Кто такой скандалист?**
- Что значит быть совестливым человеком?**

Интерпретация цитаты

- **Согласны ли вы с фразой А.С. Пушкина: " Да, жалок тот, в ком совесть не чиста"?**
- **Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека»?**
- **Как вы понимаете высказывание Марины Ивановны Цветаевой «Мне моё поколеньё — по колено».**
- **Поколение двухтысячных годов, то, которое впоследствии назовут поколением эгоистов. (Бернар Вербер, из книги «Зеркало Кассандры»)**
- **Согласны ли вы с высказыванием Иммануила Канта: "Одно поколение воспитывает другое".**

Критерий № 2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

На какие произведения опираться?

- Большой или малый объем произведения – неважно.
- Русская или зарубежная литература – неважно.
- Проза или поэзия – неважно.
- Классика или современность – неважно.
- Одно или два произведения брать – неважно.
- **Что важно?**
- Брать только то, что точно читал, а может, знаешь наизусть!
- Отличать литературу от макулатуры.
- Не уйти в пересказ.
- Помнить, что нужен НЕ анализ всего произведения, а взгляд под **ОПРЕДЕЛЕННЫМ УГЛОМ ЗРЕНИЯ.**

Почему стоит опираться на классику?

ЛЕГЧЕ ИЗБЕЖАТЬ ПЕРЕСКАЗА, ТАК КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- НЕДАВНО ПРОЧИТАНЫ,**
- НА УРОКАХ ПОДРОБНО РАЗОБРАНЫ,**
- В ТЕТРАДИ ОТОБРАН МАТЕРИАЛ: ПРОЛИСТАВ ЕЕ, МОЖНО ВСПОМНИТЬ ЛОГИКУ УРОКОВ;**
- ГЛУБОКИ, ДАЮТ ПИЩУ ДЛЯ САМЫХ РАЗНЫХ ТЕМ, РОЖДАЮТ РАЗМЫШЛЕНИЯ ЛИЧНО ЗНАЧИМЫЕ.**

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

- **Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).**

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- **Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**
- **«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

Соотношение частей

1 часть

Вступление (работа с ключевыми словами, интерпретация цитаты: ответ на вопрос на основе жизненного опыта, подводка к произведению) и **вывод** – общий на основе жизненных и литературных наблюдений)

2 части

Работа с текстом произведения, анализ эпизодов, образов, идейно-содержательной стороны тексты, выход на авторский замысел, позицию писателя, взгляд на произведение под заданным цитатой углом зрения, вывод, что роднит автора произведения и автора цитаты в теме сочинения

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- **Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**
- **Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.**
- **«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».**

Критерий №5 «Грамотность»

- **Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.**
- **«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).**

Тематические направления

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ - исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности.

2. Я И ДРУГИЕ - человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой».

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ - культурные запросы, литературные пристрастия, жизненные оценки, отношения с семьей и обществом.

4. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН - тема изменений, открытий, вызовов, стоящих перед человеком и человечеством.

5. РАЗГОВОР С СОБОЙ - внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести.

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Официальный комментарий ФИПИ

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

- 1. Согласны ли вы с высказыванием Лева Гумилева: " Мы можем датировать осознание русскими себя как целостности - 8 сентября 1380 года".**
- 2. "Бородинское сражение было первое, которого не выиграл Наполеон." (т.3 ч. 2 гл. XXVIII) (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)**
- 3. Согласны ли вы с высказыванием Ильи Репина о картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: «Удалые силы русского народа отrekliсь от житейских благ и основали равноправное братство на защиту лучших своих принципов...».**
- 4. Согласны ли вы с высказыванием Бертольта Брехта : «Перевороты совершаются в тупиках».**

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

- 1) Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?**
- 2) Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?**
- 3) Как исторические события влияют на судьбу человека?**
- 4) Почему нельзя забывать историю своего народа?**
- 5) Как произведения искусства становятся бессмертными?**

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

6) Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?

7) К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?

8) Какие личности остаются в истории?

9) Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?

10) «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?

Русская литература

- **«Слово о полку Игореве»**
- **Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**
- **Л.Н. Толстой «Война и мир», «Хаджи-Мурат»**
- **Б.Пастернак «Доктор Живаго»**
- **А. Блок «На поле Куликовом»**
- **А.Ахматова «Реквием»**
- **М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»**
- **К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»**
- **В.О. Богомолов «Момент истины (В августе 44-го...)»**
- **В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»**
- **А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**
- **О.М. Куваев «Территория»**
- **А.В. Иванов «Тобол»**
- **Е.Г. Водолазкин «Авиатор»**

Русская литература

- **Г.Р. Державин «Памятник»**
- **В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»**
- **А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Медный всадник»**
- **М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Смерть поэта», «Бородино»**
- **А.Т. Твардовский поэма «По праву памяти», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Тёркин»**
- **О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»**
- **А.А. Блок «Двенадцать»**
- **А.А. Ахматова «Реквием»**
- **И.А. Бродский «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Посвящается стулу»**
- **В.С. Высоцкий «Памятник»**

Зарубежная литература

- **Л. Лоури «Дающий»**
- **Дж. Оруэлл «1984»**
- **Д. Митчелл «Облачный атлас»**
- **И. Стоун «Жажда жизни»**
- **Т. Кенэлли «Список Шиндлера»**
- **Х.Л. Борхес «Цербер»**

2. Я И ДРУГИЕ

Официальный комментарий ФИПИ

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

2. Я И ДРУГИЕ

1. Какого человека называют эгоистом?

2. Кто такой скандалист?

3. Почему не стоит пытаться выяснять отношения с людьми, которые тебя разочаровали.

4. Главное в человеке не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства.

5. Согласны ли вы с высказыванием Моисея Сафира: «Чтобы любить людей, нужно делать им добро; но чтобы их уважать, нужно их избегать».

6. Согласны ли вы с высказыванием Дейла Карнеги: "Три четверти людей, с которыми вы завтра встретитесь, жаждут сочувствия. Проявите его, и они поймут вас!"

2. Я И ДРУГИЕ

- **Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?**
- **Как понять другого человека?**
- **Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?**
- **Почему важно быть толерантным?**
- **Всегда ли нужно избегать конфликтов?**
- **Может ли человек жить вне общества?**
- **Может ли человек выжить без общения?**
- **Почему люди не понимают друг друга?**

2. Я И ДРУГИЕ

- **Что такое толерантность?**
- **Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?**
- **Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?**
- **Почему многие люди зависят от мнения окружающих?**
- **Может ли человек жить вне общества?**
- **Всегда ли нужно стремиться к полному взаимопониманию с близкими людьми?**
- **Что сближает людей?**
- **Почему общество не принимает некоторых людей?**

Русская литература

- **А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»**
- **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» М.Горький «Старуха Изергиль»**
- **И.С.Тургенев «Отцы и дети»**
- **А.Островский «Гроза»**
- **Л.Н.Толстой «Война и мир»**
- **К.Г.Паустовский «Телеграмма»**
- **М. Горький «Старуха Изергиль»**
- **А.И. Солженицын «Матренин двор»**
- **Ю.Яковлев "Он убил мою собаку»**
- **В. Распутина "Уроки французского"**

Зарубежная литература

- **О. Уальд «Портрет Дориана Грея»**
- **Харпер Ли «Убить пересмешника»**
- **Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»**

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Официальный комментарий ФИПИ

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

- 1. В каждом поколении есть тот, кто лучше других на голову.**
- 2. Мне моё поколеньё — по колено. Марина Ивановна Цветаева**
- 3. Поколение двухтысячных годов, то, которое впоследствии назовут поколением эгоистов. (Бернар Вербер, из книги «Зеркало Кассандры»)**
- 4. Согласны ли вы с высказыванием Иммануила Канта: "Одно поколение воспитывает другое".**
- 5. Восприятие мира зависит от поколения.**

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

**6. Родилось рано наше поколение, \Чужда чужбина нам и скучен дом,\
Расформированное поколение \Мы в одиночку к истине бредем.. А.
Вознесенский**

**7. Каждое поколение искренне убеждено в том, что на планете жилось
лучше до них и обязательно будет лучше после. Бернар Вербер,**

**8. В любой истории хватает белых страниц, которые каждое поколение
заполняет по-своему.**

**9. Каждое поколение уверено, что именно оно призвано переделать мир.
Моё, однако, уже знает, что ему этот мир не переделать. Но его задача,
быть может, на самом деле ещё величественнее. Она состоит в том,
чтобы не дать миру погибнуть. Альбер Камю**

10. Что для одного поколения трагедия — для следующего просто шутка.

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

- 1) Можно ли утверждать, что современная молодёжь в чём-то ориентируется на поколения прошлых лет?**
- 2) Почему конфликт отцов и детей неизбежен?**
- 3) Нужно ли читать книги в XXI веке?**
- 4) Можно ли назвать поколение Z потерянным?**
- 5) Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?**

3. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

6) Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?

7) Важно ли сохранять связь между поколениями?

8) Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?

9) Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?

10) Можно ли говорить о деградации современного поколения?

Русская литература

- **И.С.Тургенев «Отцы и дети»**
- **А.С.Пушкин «Евгений Онегин»**
- **М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»**
Л.Н.Толстой «Война и мир»
- **А.С.Грибоедов «Горе от ума»**
- **Д.И.Фонвизин «Недоросль»**
- **Ю.Ф.Трифонов «Обмен»**
- **И.Гончаров «Обломов»**

4. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Официальный комментарий ФИПИ

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

4. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

1. Любые перемены сопровождаются болью. Если ты не чувствуешь боли, значит ничего не изменилось. Мэл Гибсон

2. В гражданской войне народу выпадает роль баррикады

3. Колумбы росские, презрев угрюмый рок, Меж льдами новый путь отворят на восток, И наша досягнет в Америку держава. Михаил Васильевич Ломоносов

4. Процесс научных открытий — это, в сущности, непрерывное бегство от чудес. Альберт Эйнштейн

4. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

- 1) Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?**
- 2) Как современные технологии влияют на жизнь общества?**
- 3) Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека»?**
- 4) К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности?**
- 5) Сложно ли жить в эпоху перемен?**

Русская литература

- **А.П. Чехов «Вишневый сад»**
- **Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»**
- **В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», очерк «Вверх и вниз по течению»**
- **М.А. Булгаков «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Белая Гвардия»**
- **Е.И. Замятин «Мы»**
- **М.А. Шолохов «Тихий Дон»**
- **В. Распутин «Прощание с Матёрой»**
- **А. Грин «Алые паруса»**
- **Б. Васильев «Завтра была война»**
- **А. Жвалевский, Е. Пастернак «Открытый финал»**
- **Е. Водолазкин «Авиатор», «Лавр»**

Зарубежная литература

- **. Хемингуэй «Прощай, оружие!»**
- **Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»**
- **Э.М. Ремарк «Три товарища», «Земля обетованная»**
- **Р. Йейтс «Дорога перемен»**
- **К.С. Льюис «Хроники Нарнии»**
- **Х. Ли «Убить пересмешника»**
- **М. Митчелл «Унесенные ветром»**
- **О. Хаксли «О дивный новый мир»**
- **Д. Тартт «Щегол»**
- **Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко»**
- **Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»**
- **А. Камю «Чума»**

5. РАЗГОВОР С СОБОЙ

Официальный комментарий ФИПИ

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

5. РАЗГОВОР С СОБОЙ

- 1. Согласны ли вы с фразой А.С.Пушкина: " Да, жалок тот, в ком совесть не чиста"?**
- 2. Согласны ли вы с высказыванием Зигмунда Фрейда: "Чем безупречнее человек снаружи, тем больше демонов у него внутри"?**
- 3. Все значительные сражения происходят внутри нас.**
- 4. Сможете ли дать своему другу совет: "Любите не меня, а мой мир" (Марина Ивановна Цветаева).**
- 5. Чем ярче наш внутренний свет, тем сильнее он греет нас и дарит блаженство.**

5. РАЗГОВОР С СОБОЙ

- 1) Что значит быть совестливым человеком?**
- 2) Бывают ли обстоятельства, когда человеку можно пойти против совести?**
- 3) Почему появляются «умные ненужности» («лишние люди»)?**
- 4) Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что «человек текуч», а люди похожи на реки?**
- 5) Каждый ли человек ищет смысл жизни?**

5. РАЗГОВОР С СОБОЙ

- 6) Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» дал себе такую характеристику: «Ум с сердцем не в ладу». В чём опасность внутреннего разлада с собой?**
- 7) Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику?**
- 8) Что происходит с человеком, который не хочет развиваться?**
- 9) Что влияет на формирование внутреннего мира человека?**
- 10) «Положительно прекрасный» человек – вымысел или реальность?**

Русская литература

- **А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Капитанская дочка»**
- **М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»**
- **Л.Н. Толстой «Война и мир»,**
- **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,**
- **И.С. Тургенев «Отцы и дети»**
- **А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,**
- **А.П. Чехов «Черный монах»**
- **И.А. Гончаров «Обломов»**
- **И.А. Бунин «Солнечный удар»**
- **М. Горький «На дне»**
- **М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**
- **С. Есенин «Черный человек»**
- **Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»**
- **Е. Замятин «Мы»**
- **А. Вампилов «Утиная охота»**

Зарубежная литература

- **Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту»**
- **Д. Киз "Цветы для Элджернона"**
- **Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»**
- **Х. Ли «Убить пересмешника»**
- **У. Голдинг «Повелитель мух»**
- **Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»**
- **Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко»**
- **Г. Флинн «Острые предметы»**

Возможные темы для сочинения

- **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»
(М.Лермонтов)**
- **«Главное в человеке - это не ум, а то, что им управляет,
сердце, добрые чувства...» (Ф. М. Достоевский).**
- **«Любовь - это сердце всего» (В.В. Маяковский)**
- **Согласны ли вы с мыслью, что время движется по
спирали?**
- **Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что
«человек текуч», а люди похожи на реки?**