муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 85 «Улыбка»

**Тема: «Развитие цветовосприятия у дошкольников посредством развивающих игр В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры »**

Составил: воспитатель ИЗО

Высшей категории

Байдалова Ц.Г.

**Цель:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов посредством использования развивающих игр В.В. Воскобовича в художественной деятельности дошкольников

**Задачи:**

- уточнять представления воспитателей о цветоведении, об играх В.В. Воскобовича и упражнениях по цветоведению и колористике в детском саду:

 - упражнять в технике смешивания красок посредством игровых технологий В.В. Воскобовича;

- учить составлять схемы смешивания цветов с помощью игр В.В. Воскобовича;

**Ход мероприятия:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады вас приветствовать в нашем детском саду на очередном мероприятии, посвященном организации и проведению изобразительной деятельности детей.

И сегодня наш семинар я начну с символа – это разноцветная роза, которую я окрасила в разные цвета.

У каждого слова есть своя история. Слова с историей могут отражать любую сферу: науку, социальную область, быт. Цвета окружают нас повсюду: будь- то голубой чистого неба или чёрный цвет автомобиля. Давно вошли в обиход слова, определяющие тот или иной цветовой оттенок. Красный, белый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый – слова, которые на слуху. Все знают, что обозначают эти слова, но немногие могут сказать, что знакомы с их происхождением.

**Белый цвет.**

Белый цвет признан самым древним. Слово, его обозначающее, имеет индоевропейский корень «bra» или «bre» в значении «блестеть, светить, сиять». И, действительно, белый цвет часто ассоциируется с понятием «светлый». У многих народов белоснежные оттенки символизируют свет, чистоту, невинность.

**Чёрный цвет.**

Чёрный цвет, как ни странно, связан с морем. Это слово произошло от древнерусского Поньтъ, Поньтьское море. Понтийское море – древнее название Чёрного моря. Так, наши предки определили цвет по внешнему виду водного пространства, которое часто казалось тёмным, мрачным. Кстати, слово «чёрный» связано и с древнеиранским «тёмный».

**Красный цвет.**

Слово «красный» является общеславянским по происхождению. Образовано оно от слова «краса» и употреблялось поначалу как «хороший, красивый». Лишь после 16 века «красный» стал символизировать наиболее яркий цвет в цветовом спектре. У красного цвета есть много оттенков.

**Багряный цвет.**

Багряный цвет или багрец связано с древнерусским «багърь», означающим «красная краска, красный цвет». Есть 3 версии в отношении истории слова «багряный». Одна версия предполагает, что у этого слова приставка «ба» и корень от «гореть», то есть красный цвет ассоциируется с пламенем. Вторая гипотеза связывает слово «багърь» с древним словом «багъно», что означает «грязь, болото». Не удивляйтесь. Вода в болотистой местности грязно- красного, ржавого цвета, поэтому у древних людей красный цвет ассоциировался с болотом. Третье предположение основано на заимствовании слова «багърь» с восточной части Средиземноморья. Оттуда привозили красный краситель, который и дал название багряному цвету.

**Червонный цвет.**

Так наши предки называли красный цвет. «Червонный» и «червлёный» имеют общий корень с глаголом «червити», означающим «красить красным». В свою очередь «червити» базируется на слове «червь». Дело в том, что раньше красную краску получали из червей особого вида.

**Алый цвет.**

Слово «алый» имеет тюркское происхождение. Означало оно ярко-красный, светло-розовый цвет. Некоторые лингвисты связывают «алый» с арабским словом «alaw» - «пламя», а также с грузинским «ali».

**Розовый цвет.**

Слово «розовый» имеет польско-украинские корни («рожевий», «roz†owy»). Произошло оно от названия соответствующего [цветка «роза»](https://sait-sovetov.net/stati-hobbi-i-uvlecheniya/rozy-vyracschivanie-i-uhod-v-domashnih-usloviyah-695.php).

**Зелёный цвет.**

«Зелёный» связано с древним «зелъ» («зелёный»). В древнерусском языке функционировало существительное «зель» в значении «зелень, трава, молодая озимь». Этот же корень есть у знакомых нам слов «злак, зелье, зола, золотой, жёлтый».

**Жёлтый цвет.**

Как уже было сказано, слово «жёлтый» иметь общий корень со словами «зелёный», «золото», «зола». Никто бы и не догадался, что золотой, зелёный и жёлтый цвета – «родственники».

**Оранжевый цвет.**

Слово «оранжевый» пришло к нам из французского языка. К заимствованному «orange» прибавился суффикс -ев- на русской платформе. «Orange» в переводе – апельсин, то есть оранжевый цвет - «цвет апельсина».

**Голубой цвет.**

Происхождение слова «голубой» достаточно туманно. Голубой цвет считают производным от слова «голубь». Окраске этих птиц подобрали точное название - «голубой». Выходит, что раньше голубой цвет позиционировали как сизый, а не светло-голубой. Уточнили оттенок голубого цвета лишь к 18 веку, до этого никто точно не мог сказать, каков он.

**Синий цвет.**

«Синий» связано со словом «сиять», поэтому изначальное значение- «сверкающий, сияющий». Исследователи встречали слово «синий» в значении «чёрный», «тёмный». Помните выражение «иссиня-чёрный»? Синий цвет приобрёл современный смысл под влиянием моря, сверкающего под лучами солнца и цвета неба с сияющим на нём солнцем.

**Фиолетовый цвет.**

История слова «фиолетовый» имеет долгую историю. К нам оно пришло в 18 веке из польского языка (fioletowy). В Польшу слово «фиолетовый» попало из немецкого (violet). Немецкий вариант перекочевал из французского языка, а французское «violet» восходит к латинскому слову «viola», что означает «цвета фиалки, фиалковый».

Вот так появились названия цветов. Все они возникли на основе предметов и явлений, тяготеющих к этим цветам. Так, белый цвет связан с блеском и светом, «чёрный» - с тёмным морем, «красный» - с красотой, зелёный и жёлтый цвета – с травой, зеленью, «оранжевый» - с цветом апельсина, голубые оттенки – с окраской голубей, «синий» связан с сиянием, фиолетовый цвет – с цветом фиалки.

|  |
| --- |
| «Дошкольник, осваивая окружающий мир, культуру общества, в том числе и цветовую культуру, должен овладеть определёнными эталонами цвета, т. е. научиться видеть мир во всём многообразии цвета и систематизировать то, что видит, и то, с чем он действует».Практик дошкольной педагогики, Наталья Валентиновна Нищева, говорит о том, что с первых дней жизни к ребёнку поступает колоссальная цветовая информация, и при нормальном речевом и умственном развитии дети очень рано начинают обращать внимание на окраску предметов. Но мир цвета открывается ребенку не сразу, а в определённой последовательности. Сначала ребенок воспринимает только теплые цвета – красный, оранжевый, желтый; с развитием психических реакций к ним добавляется зеленый, голубой, синий, фиолетовый, и постепенно ребенку становится доступно все многообразие цветовых тонов спектра. |
| Цветоведение – Психология восприятия цвета: способность человека воспринимать, идентифицировать и называть цвета.Цветоведение включает:* Физическую теорию цвета,
* Теории цветового зрения,
* Теорию измерения и количественного выражения цвета.
* Субъективный аспект восприятия цвета.

Естественно, что дошкольник не должен владеть теоретическими знаниями, но чтобы сформировать у него представления об основах цветоведения, воспитателю необходимо обладать элементарными знаниями об этой науке.Педагогу очень важно правильно владеть терминологией цветоведения, чтобы, не подыскивая беспомощно аналогии и подходящие слова, грамотно донести до детей знания в процессе непосредственной образовательной деятельности и через игры.  |
| Для начала разберемся с особенностями восприятия цвета детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.На слайде вы видите шесть предметов. Если спросить малыша, какого цвета эти предметы, то он каждый из них определит, как красный. Ребенок еще не может проанализировать насыщенность, яркость цвета, определить его оттенок. В словаре пока еще отсутствуют и соответствующие слова.Средний дошкольник уже может выделить из этой группы предметы красного и «темно-красного» цвета, т.е. глаз ребенка уже может уловить разницу в насыщенности и яркости цвета, но еще не улавливает тонкие нюансы, оттенки цвета. Словарь так же не располагает нужными словами. Старший дошкольник уже может дифференцировать оттенки цвета и готов к пополнению словаря нужными словами: малиновый, вишневый, рубиновый, пурпурный, алый, гранатовый.И сейчас вашему вниманию мы представим игровую ситуацию со старшими дошкольниками на смешение цветов и определения оттенка с помощью игровой технологии В.В. Воскобовича.Задача: - закреплять умения смешивать краски, получать оттенки цветов.**«Стирка»** **Быстро пролетело лето, все лето гномы работали и старались раскрашивать природу, и поэтому их колпачки и курточки сильно ипачкались. И Белыш решил устроить большую стирку. Он собрал курточки всех семи гномов и положил их в ведерко. Вдруг набежали тучки, пошел дождик, да такой сильный, что ведерко, в котором лежала одежда гномиков, до краев наполнилась водой. И все цвета с курточек гномов перемешались. Когда Белыш увидел ведерко, он очень удивился: в ведерке была вода совсем незнакомого цвета. А чтобы узнать какого, вам придется взять кисточки и краски. (Детям заранее на столе разложены два цвета, они берут краску этих цветов и смешивают, получая оттенок. Происходит знакомство с новым оттенком, либо повторение ранее изученного оттенка).** |
| ***Физика цвета.***  |
| Цвета делятся на хроматические и ахроматические. Хроматические (радуга) это и есть цвет, а ахроматические это его отсутствие (белый, серый, черный)Весь цветовой спектр можно составить из трех основных цветов. Красный, желтый, синий. Смешивая между собой основные цвета, у нас получится спектр, который мы видели через призму.Уважаемые педагоги, давайте попробуем с вами вспомнить радугу и стихотворение, которое помогает запомнить детям цвета радуги, а запоминать мы будем с помощью игры «Волшебная восьмерка»**Задание для педагогов «Разложи по порядку»**Выстроить хроматический ряд с помощью игрового пособия «Волшебная восьмерка»**Учим цвета радуги:**Каждый — красныйОхотник — оранжевыйЖелает — желтыйЗнать — зеленыйГде — голубойСидит — синийФазан — фиолетовый**Учим, запоминаем, повторяем времена года с помощью цветов:**зима – синяявесна – зеленаялето – красноеосень – желтая**Дни недели:**Понедельник — красныйВторник — оранжевыйСреда — желтыйЧетверг — зеленыйПятница — голубойСуббота — синийВоскресенье — фиолетовый**Части суток:**утро – голубоедень – желтыйвечер – синийночь – фиолетовая |
| ***Иерархия цвета*** Первичные цвета – основные (красный, синий, желтый)Вторичные цвета – составные, получаются от смешения двух основных (оттенки оранжевого, зеленого, фиолетового цветов)Третичные цвета – сложные цвета, получаемые от смешения трех основных цветов в различных пропорциях (все оттенки коричневого, некоторые оттенки оранжевого, зеленого и фиолетового) |
| ***Примеры игр*** «Волшебная восьмерка», «Эталон Цвета», «Разноцветные веревочки» |
|  |
| ***Характеристики цвета.*** |
| ***Теплые и холодные цвета***Иногда изменение цветового тона соотносят с «теплотой» цвета. Так, красные, оранжевые и жёлтые оттенки, как соответствующие огню и вызывающие соответствующие психофизиологические реакции, называют тёплыми тонами, голубые, синие и фиолетовые, как цвет воды и льда — холодными. Следует учесть, что восприятие «теплоты» цвета зависит как от субъективных психических и физиологических факторов (индивидуальные предпочтения, состояние наблюдателя, адаптация и др.), так и от объективных (наличие цветового фона и др.). Самым тёплым цветом является оранжевый, самым холодным — синий. Следует помнить, что понятие «теплоты» цветов относительно, особенно для оттенков зеленого и фиолетового, т.к. они образуются от смешения одного теплого и одного холодного основного цвета. «Теплота» третичных цветов так же зависит от того, в какой пропорции смешаны составляющие его цвета. |

И вашему вниманию вновь представляем ситуацию с применением игр В.В. Воскобовича на цветовосприятие в старшей группе.

**Задача:**

**- закрепление знаний о теплых и холодных оттенках**

**Для закрепления умения различать теплые и холодные оттенки мы использовали набор предметных картин с использованием заданных оттенков и игровые пособия: «Чудо-соты», «Чудо - крестики», «Фонарики». Дети подбирали оттенки в и составляли картину в соответствии с рассказом, текстовым сопровождением.**

Очень интересна детям игра «Теплое и холодное», цель которой закрепить знания о характеристике цвета (теплый и холодный). Игра рассчитана на 2 игрока. На коврографе из разных пособий в ряд раскладываются фигуры теплых и холодных оттенков. Первый игрок выбирает в красный круг только теплые тона, а второй игрок в синий круг – только холодные. Игра проводится по принципу игры – ходилки (настольной игры). В данной игре каждый шаг игра и есть цветовая фигура. И сейчас, уважаемые педагоги, мы с вами и попробуем эту игру в практике.

Для усложнения игры, можно предложить детям поразмышлять, как холодный оттенок сделать теплым?

 Подобные задания увлекательны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиска ответа, основанный на интересе к изученному, невозможен без активной работы мысли, что позволяет нам решить задачи интеллектуального развития детей.

 Художественная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, следовательно, развитие художественных способностей детей, обучение изобразительному искусству должно проходить ярко и увлекательно для дошкольника, а игровые пособия В.В. Воскобовича помогают освоить необходимый материал с легкостью, доступностью и интересом.