Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана

"Детский сад № 119 "Теремок"

**НОД с использованием лэпбука**

**по сказке-балету П. И. Чайковского "Щелкунчик"**

(образовательная область: художественно-эстетическое развитие)

для детей старшего дошкольного возраста

2019 год

**Цель:** Формирование музыкальной культуры и музыкальных вкусов у воспитанников.

**Задачи:**

- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, различать тембры музыкальных инструментов.

- Развивать творческие способности, музыкальный слух, музыкально-ритмические движения, память, речь детей.

- Воспитывать любовь к классической музыке.

**Предварительная работа:**

1. Знакомство с содержанием сказки Э.Гофмана "Щелкунчик".

2. Прослушивание музыкальных отрывков из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик".

3. Просмотр мультимедиа (авторская презентация-тренажер "Балет Щелкунчик").

4. Рассматривание иллюстраций к балету.

5. Разучивание шага польки, перестроений (в 4 колонны и шеренги), танца, песни.

Оборудование: 3 стола, 2 мольберта, лэпбук "Щелкунчик", музыкальный центр, флеш-карта с аудио-записью.

**Ход НОД**

Зал празднично украшен, в центре стоит рождественская елка.

*Звучит музыка из балета ("Марш" П.Чайковского), дети заходят в зал, их встречает музыкальный руководитель. Все выполняют музыкально-ритмические движения: на 1-ю часть музыки идут маршем, выполняют перестроения, на 2-ю часть - идут шагом польки. В конце музыки останавливаются, образуя круг.*

**Музыкальный руководитель (поет):**

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем "Здра-вству- йте! " друг другу.

*(дети повторяют за педагогом песенку приветствие)*

Дети, приближается великий праздник - Рождество. А кто из вас знает, как люди встречают этот праздник?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** Все верно. Люди украшают елочку, готовят подарки для родных и близких, веселятся, танцуют и поют. Вот и сегодня в нашем зале нас встречает рождественская елка! Я предлагаю всем потанцевать, вставайте парами.

*Звучит музыка из балета ("Детский танец. Галоп" П.Чайковского). Дети танцуют в парах по кругу, в конце музыки присаживаются на стульчики.*

**Музыкальный руководитель:** *читает стихотворение А.Войта "В дни рождественские" :*

В дни рождественские надо

Совершать одно добро:

Помогать, хотя бы словом,

Тем, кому не повезло:

Безутешного – утешить,

Безучастного – простить,

И хотя бы своих ближних

Научиться нам любить!

Я предлагаю спеть рождественскую песенку.

*Дети исполняют песню ("Рождественская песенка" сл. Е.Матвиенко, муз. С.Подшибякиной - приложение 1).*

**Музыкальный руководитель:** Ночь перед Рождеством - волшебная ночь. И дети, и взрослые ждут чуда. А в какой сказке в канун Рождества произошло необыкновенное превращение?

*Ответы детей. Педагог показывает портрет Э.Гофмана.*

**Музыкальный руководитель:** Правильно. В сказке Эрнста Гофмана «Щелкунчик».

Скажите, а кто написал музыку к балету, созданному по этой сказке?

*Ответы детей. На втором мольберте - портрет П.Чайковского, музыкальный руководитель обращает внимание детей на портрет композитора.*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Вы правильно ответили. Музыку к балету "Щелкунчик" написал великий русский композитор П.Чайковский. Кто из вас узнал, какие отрывки из балета прозвучали вначале нашего занятия?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** Правильно. "Марш" и "Детский галоп ". Ответьте, как по характеру отличаются друг от друга эти два музыкальных произведения?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** Конечно, марш звучит бодро, четко, под него можно маршировать на параде. А танец - веселый, легкий, под него можно легко двигаться по кругу и кружиться.

А кто нам расскажет, что такое балет?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** В балете никто не разговаривает, не поёт. Там так изумительно танцуют под музыку, что всем понятно, о чем рассказывается в сказке.

Я предлагаю вспомнить героев сказки и музыку из балета.

*Музыкальный руководитель приглашает детей подойти к столу, где расположен лэпбук "Щелкунчик" и присесть на стульчики. Он открыт и перед детьми - сцена театра. Перед сценой разложены фигурки героев сказки.*

Сейчас мы поиграем. Я загадаю вам загадки о сказочных героях, кто первый из вас отгадает, подойдет к столу возьмет в руки фигурку этого героя, назовет его и расскажет о нем небольшую историю.

*Педагог проводит музыкально-дидактическую игру «Подумай и отгадай» (использование лэпбука - дополнительный разворот снизу-1, игра № 3)*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Вы отгадали всех героев сказки "Щелкунчик" и правильно назвали все музыкальные отрывки из балета.

Сейчас обратите внимание на картинку*(центральное полотно лэпбука)*. Перед вами праздничная гостиная, рождественская елка, коробка с музыкальными инструментами. Посмотрите, кого вы еще видите на картинке?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** Верно, недалеко от ели лежит Щелкунчик, а рядом с коробкой инструментов стоит девочка по имени Мари. Она забыла, как называются музыкальные инструменты, которые лежат в коробке. Давайте ей поможем вспомнить.

*Музыкальный руководитель раскладывает фигурки музыкальных инструментов около лэпбука. На втором столе лежат разрезные картинки этих инструментов (перемешаны).*

**Музыкальный руководитель:** Вспомнить все названия этих инструментов нам поможет волшебная елочка! Обратите внимание на игрушки, развешанные на елке, *(переворачивает одну игрушку)* посмотрите, на обратной стороне игрушек - загадки про музыкальные инструменты. Это хорошая подсказка для вас. Итак, мы начинаем...

*Проводятся музыкально-дидактические игры: "Музыкальная елочка", "Разрезные картинки"(использование лэпбука - центральное полотно, игра № 2, игра № 3).*

*Ребенок, отгадавший загадку, называет музыкальный инструмент, берет фигурку, подходит к столу, где расположены разрезные картинки и собирает картинку по образцу.*

*Звучит музыкальный фрагмент из балета "Танец Феи драже", дети отвечают, как называется этот танец и рассказывают какой характер музыки.*

**Музыкальный руководитель:** Конечно, это "Танец Феи драже". Кто расскажет, что такое драже?

*Ответы детей*

**Музыкальный руководитель:** Да. Это такие конфеты – маленькие и круглые. Вот и музыка Феи драже тоже звенит и переливается, как будто падают на хрустальный пол маленькие круглые конфеты-драже. И сейчас я предлагаю сыграть на музыкальных инструментах под эту музыку.

*Звучит "Танец Феи драже" (приложение 2). Дети подходят к третьему столу, берут музыкальные инструменты и играют на треугольниках и металлофонах под музыку.*

*С окончанием музыки музыкальный руководитель предлагает детям положить треугольники и встать в круг, взявшись за руки.*

**Музыкальный руководитель:** Сегодня мы вспомнили замечательную сказку Э. Гофмана «Щелкунчик» и слушали прекрасную музыку из балета П. И. Чайковского. Вам нравится балет «Щелкунчик»? А чем он вам запомнился? Скажите, кто из героев сказки вам понравился больше всего?

*Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель:** И мне все эти герои нравятся: Мари потому, что она добрая и смелая, она помогала Щелкунчику победить мышиного короля. И храбрый Щелкунчик, не испугавшийся огромного мышиного войска. И даже король мышей, потому, что от своей злости он стал смешным, и конечно, красавица елочка!

Я очень рада, что вы получаете радость от встречи со своими любимыми героями сказки "Щелкунчик", что вам нравится слушать музыку из этого балета. И в конце нашего занятия я предлагаю вам станцевать со своими любимыми героями.

*Звучит "Вальс цветов" П. И. Чайковского, дети берут под елкой игрушки и танцуют с ними.*

**Музыкальный руководитель:**

А сейчас я пропою, громко песенку свою.

В ней - простое слово, людям всем знакомо.

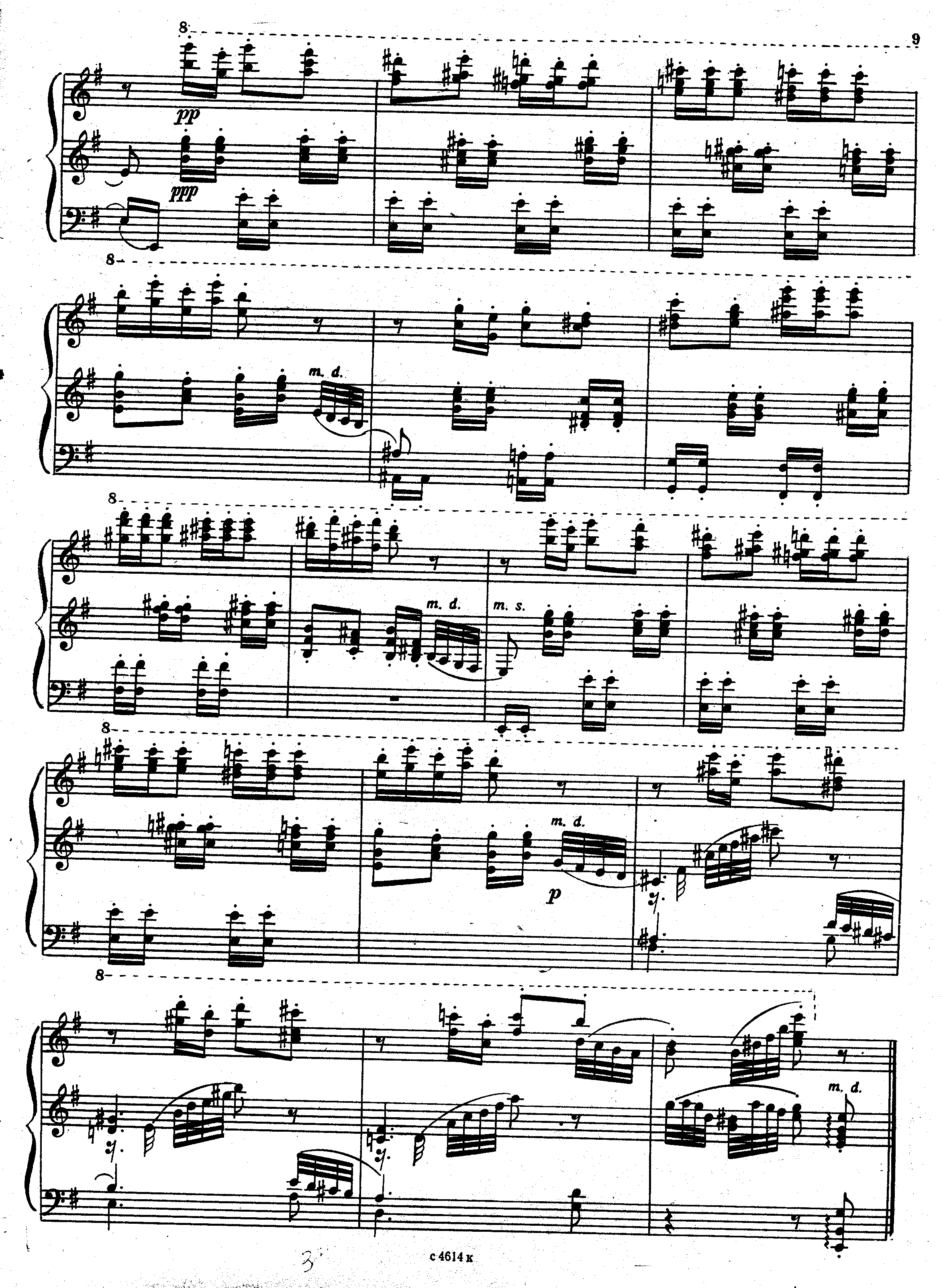
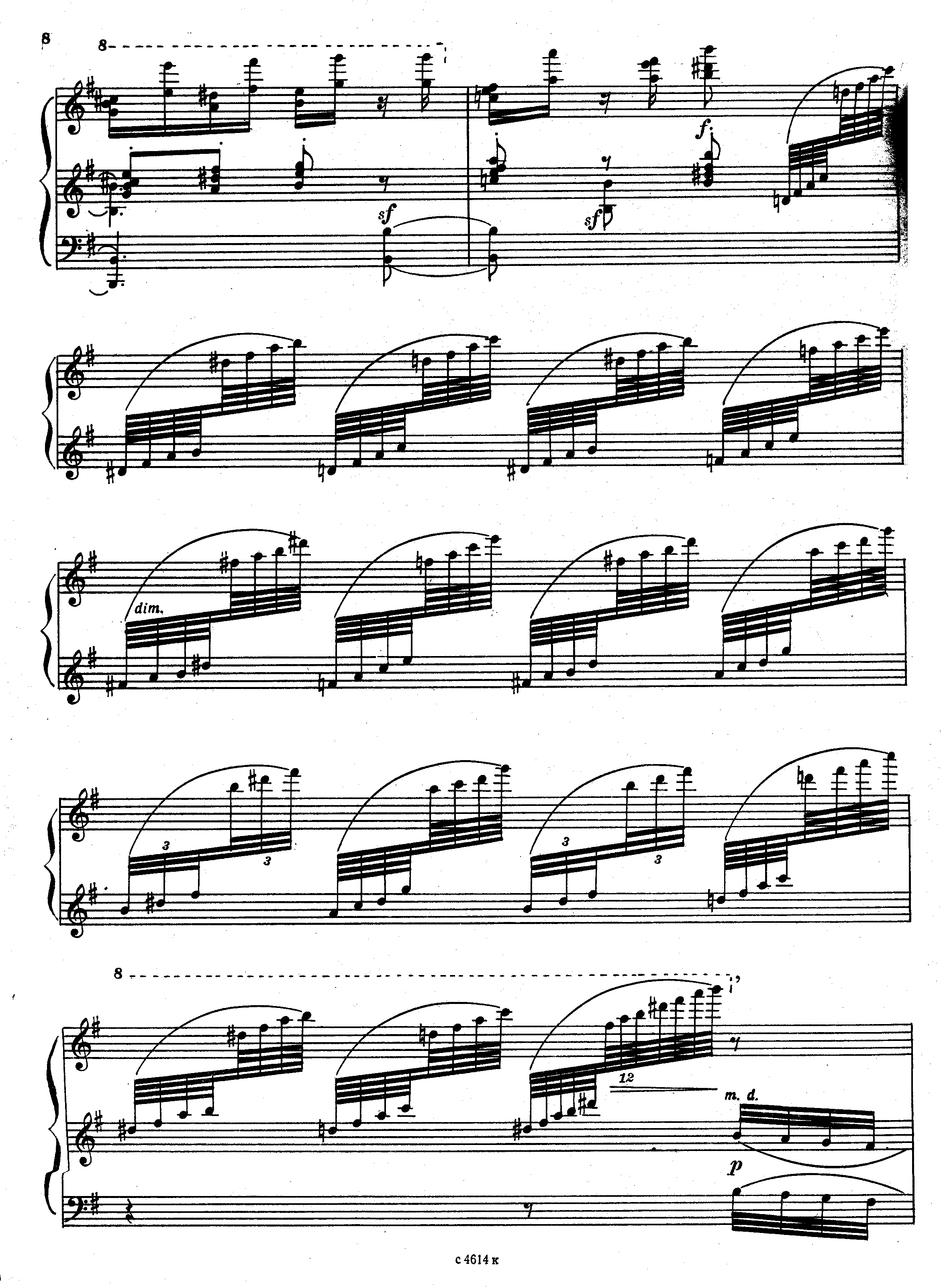
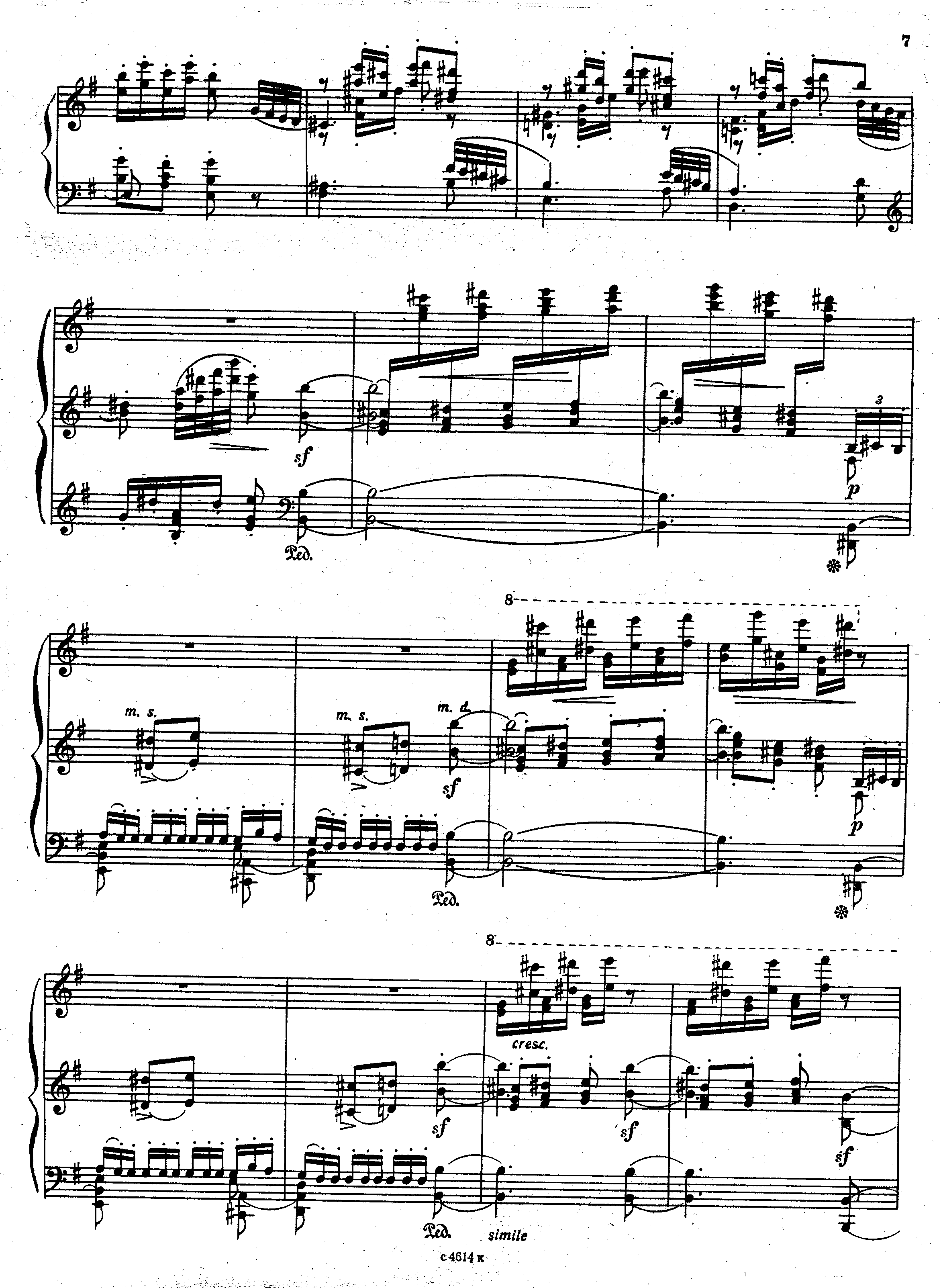
ДО- СВИ- ДА- НИ- Я!

*Под музыку из балета ("Марш" П.Чайковского) дети выходят из зала.*

*Приложение 1*



*Приложение 2*



**Список использованной литературы:**

1. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников: пособие для педагогов дошк. учреждений // М.: Владос, 2013
2. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик // М.: Росмен, 2014
3. Ковалец И.В. Азбука эмоций // М.: Владос, 2004
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации // М.: Гном-пресс, 1999
5. http://possum.ru/?p=9231
6. http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tanets-fei-drazhe-iz-baleta-shchelkynchik-transkriptsiya-dlya-fortepiano-m-pletneva/
7. http://www.chelopera.ru/plays/about/p-chajkovskij-shelkunchik/brief/#prettyPhoto