Тема: Педагогическое творчество: ПроПуск к успеху.

 Основа успеха педагогической деятельности, чтобы в каждом

учителе «горел огонь».

А чтобы «зажечь» его,

нужно «гореть» самому!

А.С. Макаренко

Что такое «успех»? В чем успех педагога? Вот над чем сегодня предстоит поразмышлять.

Все мы стремимся быть успешными, состоявшимися. Вот и детям тоже хочется быть успешными, к сожалению, не у всех это получается. Поэтому основным требованием к современному уроку является создание ситуации успеха. Успех педагогической деятельности – это ТВОРЧЕСТВО. Значит, на уроке педагог должен ТВОРИТЬ, а не просто «вычитывать» материал.

 Владимир Абрамович Караковский, народный учитель СССР, говорил, что «творчество педагога – важнейший признак педагогической культуры».

Следуя его мысли, понимаешь, что педагогическая деятельность неразрывно связана с творчеством, ведь именно творчески развиваясь, педагог совершенствуется сам и совершенствует своих учеников.

 Каждый ребенок, с которым работает учитель, уникален, а значит, и подход к каждому ребенку должен быть индивидуальным, творческим, подчеркивающим уникальные качества учеников. Это необходимо, чтобы помочь развиваться детям и совершенствоваться самому педагогу.

 Творческий подход в работе педагога – это постоянный, неразрывный процесс совершенствования своей деятельности, ведь на протяжение всего своего педагогического пути он вкладывает в учеников то, что знает сам, при этом постоянно совершенствуя используемые на уроках приемы и методы.

 Успех педагогической деятельности полностью зависит от того, как усваивается и применяется выданный им урочный материал. От хорошего усвоения материала зависит и успешность педагога как предметника.

Не секрет, что только материал, данный педагогом нестандартно, с применением творческих технологий, поможет лучшему усвоению школьного материала, поможет лучше запомнить материал детям.

Так можно ли рассматривать педагогическое творчество как путь к успеху? А что, если творческая деятельность – это вообще ПроПуск к успеху? Что если реально сделать материал простым и легким, доступным ребенку? Кто или что может помочь в достижении успеха педагогу?

Чтобы научиться пользоваться творческими «инструментами» педагогической деятельности, необходимо иметь потребность «творить», но иногда такой потребности недостаточно. Конечно, качества, необходимые педагогу для занятия творчеством, играют немаловажную роль, но, если учитель «горит» желанием заинтересовать с своих учеников, помочь усвоить материал, привить навыки успешного освоения и нравственные ценности, он сможет применить творческий подход для обучения.

Иван Александрович Гончаров, утверждал: «…приемам творчества не научишься. У каждого творца свои приемы. Можно только подражать высшим приемам, но это ни к чему не приведет, в работу творческого духа проникнуть нельзя».

Потребность творить «живет» в каждом педагоге, другой разговор, желает ли этот каждый развивать и совершенствовать эту потребность, либо вообще применять ее в своей деятельности. Но каждый педагог желает привить своим ученикам любовь к своему предмету. А это возможно, лишь если педагог использует в объяснении материала нестандартные методы подачи, то есть элементы творческой деятельности.

Ребенок, который непосредственно участвует в творческом подходе педагога, сам становится «творцом мира». Он как бы создает «свой мир», свой взгляд на изучаемый материал, формирует свое мировоззрение.

Таким образом, творческая деятельность педагога способствует творческому развитию ребенка, помогает развивать умения креативно мыслить, а не шаблонно и заученно. Получается, что педагогическое творчество невозможно без тех, кого педагог должен учить креативно мыслить и применять нестандартные методы при изучении материала. Тех, без кого педагогу и совершенствоваться-то и незачем. То есть без учеников, без детей!

Так может, именно ученики являются тем самым ПроПуском к успеху как участники творческой деятельности педагога? Не так-то просто заинтересовать учеников новым материалом, «заманить» на олимпиаду или конкурс, но невозможно это сделать, если педагог не применяет творческие лайфхаки для повышения заинтересованности предметом. Моим лайфхаком, например, является музейная педагогика. Ведь именно она позволяет развивать эмоциональную сферу детей, воспитывать у учащихся любовь к родному краю, формировать у ребят конкретные знания в области истории, воспитывать чувства национального самосознания и любви к истории родного края.

 А что если в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий представить ученика как персональный компьютер? Так, на компьютере имеется «рабочий стол» с кнопкой «Пуск», которая является главным элементом панели задач. Нажатием кнопки «Пуск» открывается «Главное меню» с инструментами управления – включили заинтересованность и вместе с этим получили доступ к ребенку, а значит, возможность еще больше вовлечь его в свою творческую деятельность. В данном случае, педагогическое творчество позволяет получить «управление» ребенком, его мышлением. Используя креативные подходы в своей деятельности, педагог получит возможность формирования творческой личности, позволить ребенку развивать свою самостоятельность, что обеспечит активную вовлеченность ребенка в творческую деятельность как в собственную, так и с помощью педагога.

Конечно, творческая деятельность требует вложения времени и усилий, а также готовность к исправлению и дополнению. Например, работа над научным исследованием требует много усилий, связанных с поиском материала в архивах и библиотеках, на «исторических» сайтах, а также очень много требуется эмоциональных сил, чтобы «пережить» тот материал, который изучает ученик, но при этом способствует развитию творческого мышления и способностей, заставляет учеников думать критически, искать способы решений поставленных задач, творчески подходить к поиску нужной информации.

Я считаю, что ПроПуском к успеху должны быть именно дети, ученики. Ведь любая творческая деятельность направлена на мотивацию ребенка к деятельности, формированию самооценки учеников. Когда ребенок видит результат своего труда, чувствует удовлетворение от создания чего-то нового, это дает стимул для дальнейшего его развития, а также для совершенствования самого педагога, его стремления перейти на следующую ступеньку своей педагогической деятельности.

Творческая деятельность педагога должна помочь ребенку увидеть его сильные стороны, раскрыть свой творческий потенциал, поверить в себя и свои возможности.

Как сказал Антон Семенович Макаренко: «Мастерство – это то, чего *можно* добиться, и как могут быть известны мастер, токарь, прекрасный мастер-врач, так должен быть прекрасным педагог».

Действительно, только поистине любящий свое дело педагог сможет выстроить свой педагогический путь так, что его выпускники будут вспоминать о нем с теплотой и благодарностью за то, что своей творческой деятельностью научил их быть людьми с большой буквы, что на своем примере показывал и доказывал, какое значение имеют нравственные ценности в нашей жизни. Если педагог не испытывает любви к своим ученикам, делу, которым занимается, боюсь, что ни применение творческой деятельности, ни отличное знание материала, ни даже высокие баллы ЕГЭ не смогут воспитать современного человека! Лишь постоянно развивающийся педагог может зародить в себе и своих учениках стремление к творчеству!

Итог: проверка на уникальность с помощью ресурса <https://text.ru/antiplagiat/65a032bd3ded2> показала 80% .